



Corpus de caricatures sur les grandes crises de la Guerre froide (1947-1991)

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle	Arts visuels

1900

1. Références

Nature des documents : Caricatures

Auteurs : Ernest Howard Shepard (caricaturiste britannique), Herbert Kolffhaus (caricaturiste allemand), Plantu (caricaturiste français)

Dates de parution : 14 juillet 1948, 30 septembre 1962, 11 novembre 1989

Journaux : *Punch* (journal anglais), *Deutsche Zeitung* (journal allemand), *Le Monde* (journal français)

Lieux de parution : Royaume-Uni, République fédérale d'Allemagne, France

Thème : Les grandes crises de la Guerre froide : Le blocus de Berlin (1948-1949), la crise de Cuba (octobre 1962) et la chute du mur de Berlin (9 novembre 1989).

2. Présentation

Une caricature est un dessin satirique qui a pour objectif de mettre en avant certains défauts, certains traits de caractères spécifiques d'un individu, d'une institution (gouvernement, état) ou de tout autre sujet pouvant être drôle, ridicule ou déplaisant. Ainsi, elle est très utilisée par la presse et par les médias depuis le début du XX^{ème} siècle.

Ces trois caricatures ont pour objectif de dénoncer le rapport de force entre les Etats-Unis et l'URSS au cours de la Guerre froide (1947-1991) et de montrer l'absurdité de la rivalité entre les deux Grands. Ces trois caricaturistes cherchent également à dénoncer la place de l'Europe dans ce conflit interposé et indirect. En effet, l'Europe et notamment l'Allemagne sont divisées entre les deux blocs et deviennent les lieux de rivalité entre les deux blocs.

3. Contexte historique

- En février 1945, à la **conférence de Yalta**, les États Unis et URSS sont les deux grands vainqueurs de la Deuxième Guerre mondiale. La France, la Grande Bretagne et l'Allemagne sortent affaiblies par la guerre. L'**ONU (Organisation des nations unies)** est créée pour maintenir la paix dans le monde.

- De 1947 à 1991, les **États Unis et l'URSS** vont s'opposer lors de la **Guerre froide**.

C'est un conflit indirect où les deux grandes puissances américaine et soviétique vont s'opposer par adversaires interposés.

-En 1947, le monde est divisé en **deux blocs opposés** : le **bloc de l'Est soviétique** et le **bloc de l'Ouest américain**. En 1947, Chaque bloc va rédiger **sa doctrine** (l'Ensemble des idées d'un bloc) et va proposer son aide aux pays européens affaiblis par la guerre.

-En mars 1947, les **Etats-Unis** proposent une **aide économique (Le plan Marshall)** et **militaire (l'OTAN)** aux pays d'Europe occidentale affaiblis et détruits par le deuxième conflit mondial. Seize états européens acceptent dont la France, le Royaume-Uni et l'Italie.

-En Septembre 1947, l'**URSS** propose également une **aide économique et une alliance militaire (Pacte de Varsovie)** avec les pays d'Europe de l'Est (Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie) qui deviennent des démocraties populaires.

- De 1948 à 1989, les États-Unis et l'URSS vont s'affronter à plusieurs reprises lors de **crises politiques, militaires et diplomatiques mondiales**. Chaque crise a lieu en dehors de leur territoire et se fait par rival interposé. Elle peut entraîner à tout moment une guerre nucléaire mondiale entre les deux Grands.

3. Description et analyse

Caricature n°1 : C'est une caricature britannique qui porte sur l'une des premières crises de la Guerre froide, le blocus de Berlin qui a eu lieu de 1948 à 1949.

Contexte : Depuis 1945, l'Allemagne est partagée en 4 zones d'occupation entre les 4 vainqueurs : les Etats-Unis, le Royaume-Uni, l'URSS et la France. Berlin, la capitale, est également divisé en 4 zones d'occupation mais se trouve en zone soviétique. En 1948, Staline souhaite récupérer Berlin-Ouest, zone d'occupation alliée, en établissant un blocus des voies de communication reliant Berlin-Ouest aux trois zones d'occupation occidentale. De 1948 à 1949, des avions américains vont effectuer un pont aérien pour ravitailler la ville en marchandises en effectuant près de 280 000 vols en l'espace d'une année. (cf. : document 2 p 108)

Description : Joseph Staline dirigeant de l'URSS depuis 1923 se trouve dans l'embouchure d'une cheminée sur un toit d'une maison berlinoise. Un panneau « Berlin » nous informe du lieu de la scène. Il tient dans ses mains un fusil et souhaite tirer sur un groupe de cigognes passant dans le ciel berlinois et qui portent dans leurs becs des sacs de provisions portant les mentions « Coal » (charbon) et « Food » (nourriture). Ces cigognes symbolisent les avions américains et l'aide alimentaire et logistique apportées aux berlinois de l'Ouest.

Analyse : La caricature d'Ernest Howard Shepard dénonce le rapport de force qui s'est instauré entre les deux Grands. Cette caricature met en avant la supériorité aérienne et logistique américaine. Staline est obligé de retirer son blocus et de céder face à la détermination et à l'ingéniosité américaine.

Caricature n°2 : La deuxième caricature a pour thème la crise de Cuba en octobre 1962.

Contexte : En octobre 1962, les Etats-Unis découvrent la présence de missiles nucléaires soviétiques dans la baie des cochons à Cuba en direction des côtes de Floride. Le président des Etats-Unis, John F. Kennedy depuis 1961 décide d'établir un embargo sur Cuba, dirigé par Fidel Castro, pour éviter les ravitaillements russes. Nikita Khrouchtchev, dirigeant de l'URSS depuis 1953 menace les Etats-Unis de lancer ses missiles si l'embargo sur Cuba n'est pas levé.

Description : Deux personnages sont assis sur une île, l'île de Cuba. Il s'agit de Nikita Khrouchtchev qui tient une canne à pêche déguisée en rampe de missile nucléaire. Près de lui, des sous-marins soviétiques sont posés. Fidel Castro est adossé à Khrouchtchev et fume un cigare, il est très petit ce qui montre qu'il n'est qu'un personnage secondaire manipulé par l'URSS. Khrouchtchev s'adresse à un personnage sur l'autre rive qui est John F. Kennedy et lui dit « Comment ça une menace ? On peut quand même bien s'adonner un peu à la pêche, non ? ». Kennedy paraît stupéfait par cette menace directe et réelle. A ses côtés, on distingue l'Oncle Sam, personnage inventé, allégorie des Etats-Unis. Il porte un chapeau haut-de-forme étoilé et un pantalon blanc et rouge au couleur du drapeau américain. Il soutient Kennedy.

Analyse : Cette caricature ironise sur la crise de Cuba qui fut l'une des plus graves de la Guerre froide et critique fortement le rapport de force entre les deux dirigeants.

Caricature n°3 : Cette caricature française porte sur la chute du mur de Berlin, le 9 novembre 1989.

Contexte : Depuis la création de la RDA et de la RFA en 1949, de nombreux Allemands de RDA passent à l'ouest en RFA par la ville de Berlin. Dans la nuit du 12 au 13 août 1961, les dirigeants de la RDA décident de mettre fin à ces passages par la force et construisent un mur de 155 kms de longueur autour de Berlin-ouest. Le 9 novembre 1989, face aux oppositions contre le régime communiste, les autorités acceptent d'ouvrir les frontières.

Description : La scène se passe dans la ville de Berlin où l'on distingue seulement le mur divisant la ville. Un berlinois de l'Est conduisant un bulldozer détruit le mur en prononçant comme parole « Ich bin ein Berliner » (Je suis un berlinois). Cette phrase fait référence au discours prononcé par John F. Kennedy lors de son discours à Berlin-Ouest le 28 juin 1963 où il dénonçait la construction du mur et le régime communiste interdisant la liberté même d'aller et venir. Des soldats soviétiques regardent de manière dubitative du haut de leur mirador l'implosion du mur. Cette attitude montre la passivité de l'URSS face aux revendications de liberté des pays de l'Est à la fin des années 1980. Un groupe de Berlinoises fête la destruction du mur et se dirige vers Berlin-Ouest. Dans le ciel berlinois, les nuages laissent la place au soleil, symbole d'un nouvel espoir pour le peuple allemand.

Analyse : Cette caricature publiée deux jours après la chute du mur célèbre la réunification de la ville de Berlin mais aussi de l'Allemagne. Cet événement hautement symbolique va marquer la chute de l'URSS et le désaveu des démocraties populaires pour le régime communiste.

5. Mise en relation - Regard sur l'œuvre - Ouverture

De nombreuses caricatures ont dénoncé et critiqué les grandes crises de la Guerre froide comme par exemple la caricature britannique publiée dans le Daily Mail le 29 octobre 1962 et montrant le bras de fer nucléaire entre les deux dirigeants des deux blocs lors de la crise de Cuba. (Cf. : document 6 p 115)

